

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Сольное народное пение»
Квалификация выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Форма обучения:	Преподаватель. очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине

**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА
НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК
Фирсова М.Е.

Раздел 1. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Знать: -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения. Владеть: -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.	Проверка СРС на каждом занятии выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
			рубежный контроль выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
			промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй. промежуточная аттестация (Экзамен) Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.

2. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения. Владеть: -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.	Сценическая речь Техника речи.	III	1-2	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения		3-5	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства		6-8	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Сценическое взаимодействие. Темпо-ритм и атмосфера		9	Рубежный контроль	практические задания по пройденному материалу	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
	ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Режиссура слова в народной песне.	10-17		текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.	
						Экзамен	Ответ по вопросам билетов	знание всех разделов дисциплины

Заочная форма обучения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств и шкал оценивания:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения. Владеть: -навыками действенного анализа произведения, логического разбора текста.	Сценическая речь Техника речи.	VII	текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Словесное действие и логика сценической речи Особенности исполнения стихотворного произведения		текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
			Психофизика актёра. Действие как основа сценического искусства		текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения		VIII	текущая	практические задания по пройденному материалу	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.	
				текущая	проведение и показ этюдов/упражнений	знание раздела дисциплины, качество выполнения заданий контрольных работ, активность на занятиях.	
	ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем						
					Экзамен	Ответ по вопросам билетов	знание всех разделов дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на еженедельных занятиях, выявлении исполнительских проблем, требующих дополнительной проработки).
2. **Рубежный контроль** (вид аттестации, который проводится в виде публичного концертного исполнения освоенной программы (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
- 5 **Промежуточная аттестация** – экзамен(очное отделение) - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, который проводится в виде сценического показа. Дифференцированный зачет (заочное)

Пример тестирования для текущего контроля

Правильные ответы отмечены желтым цветом

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен создавать	К органам артикуляции не относятся:	1-мягкое небо и полость глотки 2-губы и нижняя челюсть 3-диафрагма
2	индивидуальную художественную интерпретацию	Отрезок речи, составляющий фразу, объединенный особой интонацией, тактовым ударением и заключенный между двумя не столь длительными паузами, называется...?	1- речевым тактом 2- строфой 3-законченной мыслью
3	музыкального произведения	Тембр – это:	1-сила голоса 2-«окраска» звучания 3-скорость речи
4		Расположение певцов на сцене в разные моменты выступления называется...?	1- художественный образ 2-мизансцена 3-предлагаемые остоятельства
5		Люфтпауза – это:	1-пауза между речевыми тактами 2-пауза между группами речевых тактов 3-незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова
6		Имя великого реформатора театрального искусства, его «система» реалистичного творчества- основа всех актерских и режиссерских мастерских.	1-В.И. Немирович-Данченко 2- К.С. Станиславский 3-М.О. Кнебель
7		Дикция – это:	1-четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков 2-правильное дыхание 3-совокупность норм и правил литературного произношения

8		Запятая обычно указывает на:	1-намерение уточнить, разъяснить 2-то, что мысль не закончена 3-что – либо недоговоренное
9		«Сверхзадача» -это:	1-то, что хотел сказать автор зрителю 2-то, что написано в тексте 3-то, что хочет сказать исполнитель зрителю
10		ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ НАЗЫВАЕТСЯ...?	1- темой 2- идеей 3-сверхзадачей
11		Выделение интонацией (особым повышением голоса) значимого слова или словосочетания в предложении-это:	1- логическое ударение 2-закон сопоставления 3-речевой такт
12		Что такое «предлагаемые обстоятельства»?	1- Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые исполнитель, в своём воображении, должен себя поместить 2-внешний вид героя 3-отличительные особенности исполняемого произведения
13		Сценическое отношение -это:	1- отношение певца к своему образу, его личное восприятие 2-комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета песни 3- умение воспринимать всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано.

Задания для текущего (рубежного) контроля и требования к процедуре оценивания

Темы:

- Восприятие
- Сценическое внимание
- Освобождение мышц
- Воображение
- Взаимодействие
- Импровизация
- Психологическое освобождение
- Импровизационное самочувствие
- Музыкально-пластические упражнения

Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Вопросы к экзамену

1. Сценическая правда и органичность исполнителя.
2. Действие – основа сценического искусства.
3. Особенности словесного действия.
4. Сквозное действие и сверхзадача.
5. Событие и событийный ряд.
6. Драматургическая композиция.

7. Драматический конфликт.
 8. Специфика конфликта в сценарии концерта.
 9. Особенности композиции концерта.
 10. Вокально-литературная композиция.
 11. Приёмы монтажа.
 12. Фонационное дыхание.
 13. Резонаторы и речевой голос.
 14. Артикуляция и дикции.
 15. Артикуляция и дикция вокалиста.
 16. Мышечная свобода и преодоление «зажимов».
 17. Воображение и фантазия.
 18. Предлагаемые обстоятельства.
 19. Видение и подтекст.
 20. Действенная задача.
 21. Тема и идея произведения.
 22. Режиссёрский замысел произведения художественного слова.
 23. Специфика драматургии народной песни.
 24. Режиссёрский замысел в исполнении народной песни.
 25. Мизансцена.
 26. Сценическое общение исполнителя.
 27. Сценическая атмосфера.
 28. Темпо-ритм сценического произведения.
 29. Речевой такт и логическая пауза.
 30. Логическое ударение.
 31. Прямой и обратный порядок слов.
 32. Логическая инверсия.
 33. Интонация как результат действенного анализа.
 33. Интонация точки, многоточия, точки с запятой.
 34. Интонация запятой.
 35. Случаи, когда запятая «не читается».
 36. Интонация вопросительного и восклицательного знаков.
 37. Приём вводного.
 38. Правила чтения второстепенных членов предложения.
 39. Закон нового понятия.
 40. Закон сопоставления и противопоставления.
- для заочного отделения

Для студентов, обучающихся заочно, самостоятельная работа имеет решающее значение в процессе обучения. Это их основная работа в межсессионный период. Основная форма контроля самостоятельной работы студентов-заочников – допуск к сессии в форме проверки освоения репертуара. Итоговая форма контроля – экзамен, который проводится в форме творческого показа.

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
5	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся усвоил материал на высоком уровне; - умение донести замысел произведения; - уровень навыков сценического общения, внимания, воображения:

		<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение законов и правил логики сценической речи; - сценическая выразительность; - соблюдение произносительных норм; - качества голоса и дикции.
4	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - фантазия и воображение развиты; - владеет элементами сценического внимания и общения; - материал усваивается, но есть недочеты в работе; - вместе с тем трудоспособен, виден прогресс в развитии;
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - материал усваивается частично; - знает об элементах сценического внимания, общение; - фантазия и воображение недостаточно развиты; - частичное владение голосом и дикцией.
2	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - недисциплинированность; - неуважение к коллективу; - пропуск без уважительных причин; - не владеет сценическим вниманием (не усвоил материал).
	«зачет» (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Баллы	Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии
5	Отлично	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок
4	Хорошо	Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками
3	Удовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание частично
2	Неудовлетворительно	Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10-15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания.

